



# يوم الطفل العالمي

كل عام وجميع أطفال العالم بأمان وسلام

20 نوفمبر





قام بإعداد الوحدة:

- د. جنان زعبي، مرشدة قطريّة للتربية اللغويّة.
- شارك في إعداد الألعاب :
- باسل محاجنة - مرشد في التربية اللغويّة.

تنسيق جرافيّ:

- حسن أيّوب، مرشد قطريّ للحوسبة- قسم التعليم الابتدائيّ.

مراجعة لغويّة:

- د. لبنى حديد، مرشدة قطريّة للتربية اللغويّة- قسم التعليم الابتدائيّ.

تركيز سيرورة الإعداد:

- أيمن ريان، مرشد قطريّ للتربية الاجتماعيّة- قسم التعليم الابتدائيّ (سابقًا).

إشراف، متابعة ومصادقة:

- صلاح طه، مفتّش، مركز التعليم العربيّ- قسم التعليم الابتدائيّ



# تركيز سيورة العمل بالوحدة

نظرة شمولية

- عام:
- حول حقوق الطفل
  - الوثيقة
  - مضامين مركزيّة

- مبنى الوحدة
- موضوع الوحدة
  - الأهداف
  - الأفكار المركزيّة

- معرفة
- مهارات
- قيم

افتتاحية

وثيقة حقوق  
الطفل

أغنية:  
تبّاً للفقر  
عصف ذهنيّ

صُلب

قصيدة:  
مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْيَا- ومهمّة في أعقابها

خاتمة

المشاهير يحتفلون  
بحقوق الطفل-  
فيلم قصير

مواقف وحقوق  
لعبة

# نظرة شمولية

عام

تأسّس اليوم العالمي للطفل عام 1954، ويحتفل به العالم في 20 من تشرين الثاني، من كلّ عامّ للتوعية بين الأطفال وتحسين مكانة الطفل، والعمل على أن يعيش طفولته بكرامة.

في نفس التاريخ من عام 1959، أقرّت الأمم المتّحدة وثيقة حقوق الطفل، هذا اليوم هو فرصة لكلّ واحد منّا في الدفاع عن الطفولة وحقوقها، وتعزيزها والاحتفال بها، وترجمتها إلى حوارات وإجراءات وأنشطة بهدف بناء عالم أفضل للأطفال.

فماذا بإمكان كلّ واحد منّا أن يفعل؟

# نظرة شمولية

## الموضوع

الحقّ في الحياة والنماء والصّحة

## طبقة الجيل

الصّفّ الرابع

## الأهداف

- التعرف إلى وثيقة حقوق الطفل
- إدراك مفهوم الأمان والصّحة وارتباطها بعالم الطفولة
- تنمية القدرة على التقييم والنقد
- تنمية التعبير
- تنمية الشعور بالآخر

## الأفكار المركزية

صفات ترتبط بعالم الطفولة، كالصّحة، والغذاء، والرفاه والنموّ

معرفة

-وثيقة حقوق الطفل  
-المشاركة الاجتماعية مع قضايا عامّة تخصّ مجتمع الأطفال،  
أو فرديّة تخصّ حقوق الفرد

مهارات

- تنوّر كلامي  
- تفكير ناقد  
- الوقوف على الحقّ والمطالبة به  
- تنمية الشعور مع الآخر والتعاطف معه  
السعي لتحسين ظروف حياة أفضل

قيم

تعاطف - اختلاف - عدل - مساواة - عطف - حرّيّة - كرامة

# ملخص وثيقة حقوق الطفل

للأطفال الحق في البقاء مع أسرهم، أو مع

أولئك الذين يتولون رعايتهم على نحو أفضل .

للأطفال الحق في الحصول على غذاءٍ كافٍ وماء نظيفة .

للأطفال الحق في التمتع بمستوى معيشة لائق .

للأطفال الحق في الرعاية الصحية .

للأطفال المعوقين الحق في رعاية وتدريب

خاصين .

للأطفال الحق في اللعب .

للأطفال الحق في التعليم المجاني .

للأطفال الحق في الحفاظ على سلامتهم وفي

عدم إهمالهم .

لا يجوز استخدام الأطفال كأيدٍ عاملة رخيصة .

للأطفال الحق في التعبير عن آرائهم ووجهات

نظرهم .

ينبغي السماح للأطفال باستخدام لغتهم

ومزاولة شعائرهم الدينية وثقافتهم .



# افتتاحية

تجربة عاطفية- حسية

تفصيل

(1) التعرف إلى ملخص وثيقة حقوق الطفل

التركيز على المشاعر التي تثيرها الأغنية بالاستناد لوثيقة حقوق الطفل.

(2) أغنية: تبا للفر: رابط الأغنية

الاستماع للأغنية

والبحث في السؤال:

ما هي الحقوق التي تطرق لها الأطفال في هذه الأغنية؟  
(عصف ذهني)



# أغنية: تَبًّا لِلْفَقْرِ

تَبًّا لِلْفَقْرِ

تفصيل	تدرّب ومُصطلحات
<p><u>قصيدة مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْيَا:</u>  مهمّة في أعقاب قراءة القصيدة:  1. اختيار كلمات تعبّر عن الحقوق  2. محادثة ونقاش  3. تصميم لوحة من وحي القصيدة أو من إحدى مقطوعاتها- عمل في مجموعات.</p>	<p>اختلاف وتنوع  ظلم وعدل  عطف وعنف  حرية وكرامة  صحة ورعاية  فقروقه  غنى وثراء  عمل وبطالة</p> <p>على المعلّمة أن تستخدم هذه المفردات في سياق حديثها.</p>

# مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْيَا

(من وحي إتفاقيّة حقوق الطفل)

مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ  
مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِي  
وَأُغْنِيَنِ لِلْوَطَنِ الْغَالِي لَيْلَ نَهَارِ  
لِأَعِيشَ عَزِيزًا وَكَرِيمًا  
فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ  
أَسْمُو نَحْوَ الْأَعْلَى،  
أَزْهُو بِالْعِرْفَانِ  
\*\*\*

مِنْ حَقِّي أَنْ أَكْبُرَ  
وَالْعَالَمَ حَوْلِي أُغْنِيَهُ تَزْهُرُ  
مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْظَى بِرِعَايَتِكُمْ  
فِي مَدْرَسَتِي وَالشَّارِعِ وَالْمَنْزِلِ  
لِأَصِيرَ سَوِيًّا وَ مُجِدًّا  
مِنْ أَجْلِ غَدٍ أَحْلَى  
مِنْ أَجْلِ غَدٍ أَفْضَلِ

مِنْ حَقِّي أَنْ أَنْعَمَ  
بِالْحُرِّيَّاتِ وَبِالصِّحَّةِ  
وَبِالْإِلَهِيَّةِ الْفَرَحِ  
لِأَخْلَقَ فِي الْجَوْ طَلِيْقًا  
\*\*\*

بَيْنَ النُّورِ وَبَيْنَ الظِّلِّ  
وَأَنَالَ مَعَ الْأَطْفَالِ بِأَجْمَعِهِمْ  
كُلَّ حُقُوقِ الطِّفْلِ  
\*\*\*

مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْيَا  
وَالْعَالَمَ أَمْنًا وَسَلَامًا  
وَالنَّاسُ بِأَجْمَعِهِمْ  
أَحْرَارًا وَكَرَامًا  
وَالْحُبُّ يُجَمِّعُهُمْ  
وَيُزَخِّرُفُ أَلْوَانَ الدُّنْيَا  
\*\*\*

مِنْ حَقِّي أَنْ أَحْيَا  
فِي أَحْضَانِ تَغْمُرُنِي بِالْعَطْفِ  
فِي بَيْتٍ لَا يَحْوِي كَفَّ الْعُنْفِ  
لَأَكُونَ سَعِيدًا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ  
وَأَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي تَحْتَ الشَّمْسِ  
وَأَرْفِقَهُ عَنْ نَفْسِي  
وَأَهْدِبَ إِحْسَاسِي  
وَأَنَالَ حُقُوقِي مِنْ كُلِّ النَّاسِ  
\*\*\*

# خاتمة

تفصيل	تطبيق سلوكي
<p>(1) مشاهدة الفيلم واختيار مفردات وعبارات وكتابتها على لوحة صفية واحدة- عمل جماعي</p> <p>(2) لعبة: مواقف وحقوق المطلوب، أن نلائم الحق للموقف المطروح في كل سؤال.</p> <p><u>رابط اللعبة</u></p>	<p>(1) <u>المشاهير يحتفلون مع الأطفال بحقوق الطفل في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا</u></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=19-MNNnfyK0">https://www.youtube.com/watch?v=19-MNNnfyK0</a></p>

## وحدة تعليمية - حصّة 2



# تركيز سيرورة العمل بالوحدة

نظرة شمولية

عامّ:  
عرض  
الموضوع

الأهداف

- معرفة
- مهارات
- قيم

افتتاحية

فيلم: مواقف المعاقين  
مهمّة في أعقاب الفيلم

أنواع الاحتياجات  
لعبة ملائمة

صُلب

(1) قصّة لويس برايل

مهمّة في أعقاب  
الفيلم

خاتمة

كلوز

نكتب على طريقة برايل

## مدخل: من العزل إلى الدمج... ومن الرفض إلى القبول

يشير مصطلح "أطفال ذوو احتياجات خاصة" إلى عدد كبير جدًا من الأطفال الذين يعانون بشكل أساسي من تحديات وصعوبات صحية، وجسدية وعقلية، والتي تؤثر على مختلف مجالات الحياة وعلى أدائهم واندماجهم فيها.

ظهر مصطلح الاحتياجات الخاصة في تسعينيات القرن العشرين ليحل محلّ الوسم (مُعاق)، وقد استُخدم المصطلح للدلالة على الأشخاص أو الأطفال الذين تظهر لديهم اختلافات في القدرات العقلية، أو الجسدية، أو الحسية، أو الخصائص السلوكية، أو اللغوية، أو التعليمية التي تُميز حاملها عن الأطفال العاديين أو المتوسّطين؛ إذ لا يستطيعون القيام بممارسة بعض الأنشطة، ولا يستطيعون اكتساب الخبرات بالأساليب المتاحة للأشخاص العاديين.

مما يعني حاجتهم لإضافات خاصة تُعينهم على التعايش مع واقعهم، مثل بعض البرامج، أو الأجهزة، أو التعديلات، أو الأدوات، أو الخدمات التربوية والخدمات المُساندة.

# نظرة شمولية

## الموضوع

المكفوفون/ برايل

## طبقة الجيل

الصفّ الرابع

## الأهداف

- زيادة الوعي حول موضوع ذوي الاحتياجات الخاصّة، والتركيز على المكفوفين
- التعرّف إلى حقوقهم واحتياجاتهم،
- طريقة برايل لمكفوفين
- تغيير في سلوك التلاميذ وتوجّههم إزاء هؤلاء الأطفال

## ربط مع مجالات مضامين إضافية

- فرصة احتواء هذه النماذج من الأولاد والتعامل معهم في جوّ من الاحترام والقبول
- التعرّف إلى احتياجاتهم، بهدف المساعدة والتكافل الاجتماعيّ.

## معرفة

- أنواع الاحتياجات المختلفة، اصطلاحياً-
- التركيز على المكفوفين وطريقة برابل
- أدوات أجهزة وطرائق التعامل

## مهارات

- تنوّر لغويّ: احتياجات، مكفوف/ كفيف، متوحّد، إعاقة جسديّة، الصمّ والبكم، لغة الإشارات...
- شخصيّ: نضوج في التعامل مع ذوي الاحتياجات، والإصغاء لاحتياجاتهم،
- بيدي شخصيّ: اتّخاذ مواقف إيجابية داعمة، إدراك الاحتياجات المختلفة لكل فرد، ومحاولة المساعدة، تطوير الوعي في التعامل معهم، مبادرة وانفتاح تجاههم.

## قيم

احتواء- احترام- قبول وتقبّل- تعاطف

# افتتاحية

تفصيل	تجربة عاطفية- حسية
<p>(1) مواقف المعاقين: انظر الشريحة 20</p> <p><u>مهمة في أعقاب مشاهدة الفيلم – العمل في مجموعات</u> نكتب على لوحة وبخط كبير نصيحة لكل سائق حتى لا يوقف سيارته في الموقف المخصص للمعاقين.</p> <p>أعدت المهمة: كرامة عراقي: مرشدة قطرية في التربية الاجتماعية</p> <p>(2) التعرف إلى أنواع الاحتياجات الخاصة: ملاءمة النوع للتعريف-</p> <p><b>لعبة محوسبة</b></p>	<p>(1) فيلم مواقف المعاقين</p> <p>(2) أنواع الاحتياجات الخاصة:</p>

لنتابع الفيلم

# حق الضير

1. ....: وهي الإعاقة الناتجة عن خلل وظيفي في الأعصاب أو العضلات أو العظام والمفاصل والتي تؤدي إلى فقدان القدرة الحركية للجسم نتيجة البتر، وإصابات العمود الفقري، ضمور العضلات، ارتخاء العضلات وموتها، التهاب المفاصل. اختر نوع الإعاقة الملائمة للتعريف.

إجابة خطأ

حاول مرة أخرى

الإعاقة الحركية

الإعاقة الحسية

الإعاقة العقلية



2. ....: هي الإعاقة الناتجة عن إصابة الأعصاب الرأسيّة للأعضاء الحسيّة، العين، الأذن، اللسان وينتج عنها إعاقة حسيّة بصرية أو سمعية أو نطقية. اختر نوع الإعاقة الملائمة للتعريف

إجابة خطأ  
حاول مرّة أخرى

الإعاقة المركّبة

الإعاقة العقليّة

الإعاقة الحسيّة



3. ....: هي الإعاقة الناتجة عن خلل في الوظائف العليا للدماغ  
كالتركيز والعدّ والذاكرة والاتّصال مع الآخرين، وينتج عنها إعاقات تعليميّة أو  
صعوبة تعلّم أو خلل في التصرّفات والسلوك العامّ للشخص. **اختر نوع الإعاقة  
الملائمة للتعريف**

**إجابة خطأ  
حاول مرّة أخرى**

الإعاقة المركّبة

الإعاقة الحسيّة

الإعاقة العقليّة



4. ....: هي الإعاقة الناتجة عن أمراض نفسيّة أو أمراض وراثيّة أو شلل دماغيّ نتيجة لنقص الأكسجين أو نتيجة لأمراض وراثيّة أو كلّ ما يعيق العقل عن القيام بوظائفه المعروفة. اختر نوع الإعاقة الملائمة للتعريف

إجابة خطأ  
حاول مرّة أخرى

الإعاقة المركّبة

الإعاقة العقليّة

الإعاقة المزدوجة



5. .... وهي وجود إعاقتين للشخص الواحد.

اختر نوع الإعاقة الملائمة للتعريف

إجابة خطأ  
حاول مرّة أخرى

الإعاقة العقليّة

الإعاقة المزدوجة

الإعاقة المركّبة



6. ....:وهي عبارة عن مجموعة من الإعاقات المختلفة لدى الشخص الواحد  
. اختر نوع الإعاقة الملائمة للتعريف

إجابة خطأ  
حاول مرة أخرى

الإعاقة العقلية

الإعاقة الحسية

الإعاقة المركبة



أحسننت  
لقد حصل الأرنب على الجزرة



# صُلب

تفصيل	تدرّب ومُصطلحات
<p>قصة لويس برايل</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CmBCEVXs3_U">https://www.youtube.com/watch?v=CmBCEVXs3_U</a></p> <p>مهمّة في أعقاب مشاهدة الفيلم:- العمل في أزواج الأدوات: قلم، ورقة، منديل</p> <p>1- يتوزّع التلاميذ في أزواج، كلّ زوج يختار من الفيلم جملة واحدة 2- يقوم الأوّل بلفّ المنديل حول عينيه ويجهزّ القلم والورقة وأماً الثاني فيقرأ النصّ على مسمع منه، وببطء، حتّى يتسنى لزميله كتابة ما يقرأه له.</p> <p>(و يتبادلان الأدوار- بالتناوب.)</p> <p>3- ثمّ يجيبان عن الأسئلة التالية:</p> <p>1- كيف شعرت خلال الكتابة وأنت مغمض العينين دون أن ترى ما تكتبه؟ 2- ما هو مدى صعوبة الموقف؟ 3- برأيك، ما هي حقوق الطفل الضير في التعلّم والدراسة؟</p> <p>أعدت المهمة: كرامة عراقي: مرشدة قطريّة في التربية الاجتماعيّة</p>	<p>كيف نساعد الطفل:</p> <p>لويس برايل</p> <p>طريقة برايل</p> <p>الكيف: ومرادفاته</p>

# خاتمة

تفصيل	تطبيق سلوكي
<p>نتعرّف إلى حقوق ذوي الاحتياجات الخاصّة: 1) نملاً الفراغ في الجمل التالية باختيار الكلمة الملائمة.</p> <p><u><a href="#">رابط اللعبة</a></u></p>	<p>معرفة حقوق ذوي الاحتياجات الخاصّة:</p>

(2) فعاليّة 2:  
 نكتب أسماءنا،  
 بحسب رموز لغة  
 برايل، ونعلّقها على  
 لوحة الصّفّ.

